

YÖK FORMATLI
ÖZGEÇMİŞ

1. **Adı Soyadı** : ADEM ÖZER
2. **Doğum Tarihi** : 04/07/1980
3. **Unvanı** : Dr.
4. **Öğrenim Durumu** : Doktora
5. **Çalıştığı Kurum** : İstanbul Gelişim Üniversitesi

5.1. **Mobil Tel** : +905326650870

5.2. **e-Posta** : adozer@gelisim.edu.tr ve mimarademozer@hotmail.com

5.3. **Yabancı Dil Bilgileri (sınav türü/puan/yıl)** : Yökdil/63.75/2017

Derece	Alan	Üniversite	Yıl
Ön Lisans	Restorasyon Bölümü	MUĞLA ÜNİVERSİTESİ MİLAS M.Y.O	2005
Lisans	Mimarlık Bölümü	BEYKENT ÜNİVERSİTESİ (İNGİLİZCE) %50 Burslu	2009
Y. Lisans	Mimarlık Bölümü	BEYKENT ÜNİVERSİTESİ %50 Burslu	2013
Doktora	Mimarlık Bölümü	FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ %100 Burslu	2022

5. **Akademik Unvanlar**

Doktor Öğretim Üyesi Tarihi : 09.01.2023

Doçentlik Tarihi :

Profesörlük Tarihi :

6. **Yönetilen Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri**

6.1. Yüksek Lisans Tezleri

6.2. Doktora Tezleri

7. **Yayınlar**

7.1. Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makaleler (SCI,SSCI,Arts and Humanities)

7.2. Uluslararası diğer hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

7.2.1. **Özer, A. , Berkin. G. ,** ‘Kamusal Mekânların Algılanabilirlik Düzeyinin Kullanım Tercihlerine Etkisi’, Yakın Mimarlık Dergisi, Cilt:6, Sayı:1, 2022, ss. 1-30.

7.2.2. **Özer, A.** “Metro Ulaşım İstasyonlarında Sokak Müziğine Yönelik Mekânsal Bir Değerlendirme”, ART/icle: Sanat ve Tasarım Dergisi, Cilt:4, Sayı:3, Aralık 2024, ss. 429-448.

7.3. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler

7.4. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler

7.5. Ulusal hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

7.6. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler

7.7. Diğer yayınlar

8. **Projeler, Bilimsel & Mesleki Faaliyetler**

8.1. **Konu:** İç Mimarlık Bölümü Stüdyo Derslerinden Oluşan Öğrenci Projelerinin Sergilenmesi, İstanbul Gelişim Üniversitesi, **Görev:** Sergi Küratörü, 2023.

8.2. Konu: Mobilya Tasarımı Sergisi, İstanbul Gelişim Üniversitesi, **Görev:** Sergi Küratörü, 2024.

8.3. Konu: Konut Tasarımı Üzerine Değerlendirme, İstanbul Gelişim Üniversitesi, **Görev:** Söyleşi Düzenleyicisi, 2023.

8.4. Konu: Mağaza Tasarımında Konsept Belirleme ve Uygulama, İstanbul Gelişim Üniversitesi, **Görev:** Söyleşi Düzenleyicisi, 2023.

8.5. Konu: Genel Müdürlük Konsepti Üzerine Değerlendirme, İstanbul Gelişim Üniversitesi, **Görev:** Söyleşi Düzenleyicisi, 2024.

9. İdari Görevler

9.1. Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İç Mimarlık Bölüm Başkanı (2023-2024 Güz ve Bahar Dönemi)

10. Bilimsel ve Mesleki Kuruluşlara Üyelikler

10. 1. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi

11. Ödüller

12. Son İki Yılda Verdiğiniz Lisans ve Lisansüstü Düzeydeki Dersler İçin Aşağıdaki Tabloyu Doldurunuz.

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
2022-2023	Güz	GRAFİK ANLATIM TEKNİKLERİ I	x	x	130
		TASARIM STÜDYOSU V		x	25
		TASARIM VE MARKALAŞMA	x		55
	İlkbahar	GRAFİK ANLATIM TEKNİKLERİ II	x	x	40
		İÇ MİMARLIK STÜDYOSU IV		x	28
		MİMARLIK VE İÇ MİMARLIK TARİHİ	x		30
		İNSAN VE MEKÂN İLİŞKİSİ IV	x	x	67
	Yaz	MEZUNİYET PROJESİ VI		x	5
2023-2024	Güz	İÇ MİMARLIK STÜDYOSU V		x	25
		TASARIM VE MARKALAŞMA	x		55
	İlkbahar	İÇ MİMARLIK STÜDYOSU IV		x	25
2024-2025	Güz	İÇ MİMARLIK STÜDYOSU I		x	28
		İÇ MİMARLIK STÜDYOSU III		x	25
		İÇ MİMARLIK STÜDYOSU V		x	11
2024-2025	İlkbahar	İÇ MİMARLIK STÜDYOSU II		x	31
		İÇ MİMARLIK STÜDYOSU IV		x	17
		MEZUNİYET PROJESİ VI		x	11

13. Son İki Yılda Verdiğiniz Lisans ve Lisansüstü Düzeydeki Derslerin Amaç ve İçerikleri

13. 1. GRAFİK ANLATIM TEKNİKLERİ I (Zorunlu Ders)

Amaç: Öğrencilere, çizim ekipmanı ve Autocad programını kullanarak bilgisayar destekli çizim yapma becerisini kazandırmak.

İçerik: Dersin içeriği, çizim ekipmanlarını kullanabilme, çizim teknik ve kurallarını kullanabilme, Epür düzleminde plan, kesit, görünüş çizibilme, Autocad çizim programını tanıma ve kullanabilme, Çizim programını kullanarak plan, kesit, görünüş çizibilme konularını kapsamaktadır.

13. 2. GRAFİK ANLATIM TEKNİKLERİ II (Zorunlu Ders)

Amaç: Öğrencilere, Autocad programını kullanarak 2 boyutlu çizimler yapma ve Photoshop programı ile plan-kesit boyayarak görselleştirme becerisini kazandırmaktır.

İçerik: Dersin içeriği verilen taslak projenin, plan, kesit ve görünüşlerinin çizilmesi, tefrişlerinin tasarlanması ve tefrişlerin iç mekân yerleşimlerinin yapılması, plan, kesit ve görünüş boyamaları gibi grafik anlatım tekniklerinin uygulanmasıdır.

13. 3. İÇ MİMARLIK STÜDYOSU I (Zorunlu Ders)

Amaç: Öğrencilere, konut işlevini konsept geliştirerek tasarlama ve sunma becerisini kazandırmaktır.

İçerik: Dersin içeriği, konutun mekânsal fonksiyonlarının çözümünü, mevcut yapısal şartların analizini ve tasarıma aktarımını, mesleki sunum standartlarına uygun özgün proje tasarımı ve jüri karşısında sunumunu kapsamaktadır.

13. 4. İÇ MİMARLIK STÜDYOSU II (Zorunlu Ders)

Amaç: Öğrencilere, alışveriş merkezi içindeki mağazanın işlevini konsept geliştirerek tasarlama ve sunma becerisini kazandırmaktır.

İçerik: Dersin içeriği, alışveriş merkezi içindeki mağazanın mekânsal fonksiyonlarının çözümünü, mevcut yapısal şartların analizini ve tasarıma aktarımını, mesleki sunum standartlarına uygun özgün proje tasarımı ve jüri karşısında sunumunu kapsamaktadır.

13. 5. İÇ MİMARLIK STÜDYOSU III (Zorunlu Ders)

Amaç: Öğrencilere, Kafe-restoran işlevini konsept geliştirerek tasarlama ve sunma becerisini kazandırmaktır.

İçerik: Dersin içeriği, Kafe-restoranın mekânsal fonksiyonlarının çözümünü, mevcut yapısal şartların analizini ve tasarıma aktarımını, mesleki sunum standartlarına uygun özgün proje tasarımı ve jüri karşısında sunumunu kapsamaktadır.

13. 6. İÇ MİMARLIK STÜDYOSU IV (Zorunlu Ders)

Amaç: Öğrencilere, genel müdürlük ofis mekânı işlevini konsept geliştirerek tasarlama ve sunma becerisini kazandırmaktır.

İçerik: Dersin içeriği, genel müdürlük ofisinin mekânsal fonksiyonlarının çözümünü, mevcut yapısal şartların analizini ve tasarıma aktarımını, mesleki sunum standartlarına uygun özgün proje tasarımı ve jüri karşısında sunumunu kapsamaktadır.

13. 7. TASARIM STÜDYOSU V (Zorunlu Ders)

Amaç: Öğrencilere, kültür merkezi işlevini konsept geliştirerek tasarlama ve sunma becerisini kazandırmaktır.

İçerik: Dersin içeriği, kültür merkezinin mekânsal fonksiyonlarının çözümünü, mevcut yapısal şartların analizini ve tasarıma aktarımını, mesleki sunum standartlarına uygun özgün proje tasarımı ve jüri karşısında sunumunu kapsamaktadır.

13. 8. MEZUNİYET PROJESİ VI (Zorunlu Ders)

Amaç: Öğrencilere, otel mekânını konsept geliştirerek tasarlama ve sunma becerisini kazandırmaktır.

İçerik: Dersin içeriği, otel mekânının fonksiyonlarının çözümünü, mevcut yapısal şartların analizini ve tasarıma aktarımını, mesleki sunum standartlarına uygun özgün proje tasarımı ve jüri karşısında sunumunu kapsamaktadır.

13. 9. İNSAN VE MEKÂN İLİŞKİSİ IV (Zorunlu Ders)

Amaç: Kamusal alanlarda biçimsel ve tasarımsal olarak kent mobilyaları ile birlikte su elemanlarını, bulundukları mekânın konsept ve özelliklerine uygun sürdürülebilir ve ekolojik tasarım yapma becerisi kazandırmaktır.

İçerik: Dersin içeriği, kullanım nedenleri ve biçimlerine göre kamusal alanda kent mobilyası ve su elemanları, süs havuzları, sürdürülebilir ve ekolojik tasarım kriterlerine göre hareketli-hareketsiz su elemanları ve kent mobilyaları konularını kapsamaktadır.

13. 10. TASARIM VE MARKALAŞMA (Seçmeli Ders)

Amaç: Öğrencilere, 20. yüzyılın sonları ve 21. yüzyılın başlarında öne çıkan marka kavramı stratejilerinin ve marka iletişiminin tasarım konusu üzerindeki etkilerini kavrama becerisi kazandırmak.

İçerik: Marka ve markalaşma kavramları, tarihsel sürecinin analizi, Tüketim kavramının 20. yüzyıldaki konumunu, Kültür ve davranış biçimlerinin tasarım ile ilişkisi, Kurumsal kimlik tasarımının firmalar üzerindeki önemi, Mekânsal tasarım ve kamusal mekân tasarımının örnekler ile incelenmesi, Küreselleşme kavramı çerçevesinde marka ve tasarım konularını kapsamaktadır.

13. 11. MİMARLIK VE İÇ MİMARLIK TARİHİ (Seçmeli Ders)

Amaç: Öğrencilere, iç mimarlık tarihi hakkında bilgi edinme, çağlar boyunca sanat akımlarını ve iç mekân uygulamalarını örneklerle tanıma becerisi kazandırmak.

İçerik: Dersin içeriği, ilk çağdan itibaren, insanların yerleşik düzene geçmeleri sonrası ilkel yapılar ve yapım teknikleri, Girit, Antik Yunan ve Roma, Erken dönem Hristiyan mimarisi ve Bizans, İslam mimarisi ve Asya, Geç Ortaçağ Gotik, Rönesans, Barok ve Rokoko, İngiltere ve Kolonyel mimari, Endüstri Devrimi, 19. Yüzyıl ve estetik akımlar, Art Nouveau, Jugendstil, Wiener Secession Eklektisizm, Art Deco ve endüstriyel tasarım, Modernizm ve çağdaş akımlar konularını kapsamaktadır.